

Prednosti Matrox RT.X2 u odnosu na sam Adobe Premiere Pro

Matrox RT.X2 pruža mogućnost montaže u realnom vremenu, povećava produktivnost i izvlači maksimum iz Adobe Production Studio paketa. Bilo da radite sa DV, HDV materijalom ili kombinujete oba, RT.X2 prevazilazi mogućnosti rada samo sa softverom u svim aspektima video produkcije - unosu materijala, montaži, kreiranju sadržaja i finalizaciji. Matrox RT.X2 štedi vreme pri svakom projektu i omogućava vam više prostora da ispoljite svoju kreativnost.

Da bi vam pomogli da shvatite važnost i prednosti RT.X2 kartice, uporedili smo RT.X2 sa Adobe Premiere Pro softverom bez hardverske podrške pružajući vam pregled izmerenih performansi za neke ključne zadatke koje su bitne u svakodnevnoj montaži.

Na svim uporednim testovima korišćeni su isti sistemi:

- Matična ploča – NF4 Ultra Infinity
- CPU – AMD Athlon 4800+ Dual Core 2.4 GHz
- GPU – ATI X1800XT driver 6.10
- 2GB RAM
- Sistemski hard disk – 250GB
- Media hard disk – Raid 0, 2 x 250GB = 500GB total
- Windows XP Pro SP2

Unos materijala

Matrox RT.X2 vam omogućuje da ubacite u računar SD i HD video preko analognog i 1394 ulaza i prati sve audio i video parametre tokom unosa.

Opcije	Adobe Premiere Pro samostalno	Matrox RT.X2
Unos SD i HD videa preko analognog ulaza	Ne	Da
Uživo prikaz tokom unosa DV video materijala	Da	Da
Uživo prikaz tokom unosa HDV video materijala	Ne	Da
Detektovanje scena u realnom vremenu pri unosu DV materijala	Da	Da
Detektovanje scena u realnom vremenu pri unosu HDV materijala	Ne	Da
Kontrola nivoa audio ulaza	Ne	Da

Montaža i kreiranje sadržaja

Što više mogućnosti rada u realnom vremenu vaš sistem ima, to više imate vremena za kreiranje sadržaja, a ne za njegovo renderovanje. Premiere Pro u samostalnom radu, pri dodavanju više od jednog video sloja izbacuje crvenu liniju, pa je teško reći šta (ako uopšte išta) radi u realnom vremenu i koji je kvalitet prikaza. Matrox RT.X2 uvek reprodukuje u punom kvalitetu, u punoj brzini i nudi mogućnost izveštaja o propuštenim frejmovima. Crveni linija se ne pojavljuje osim ako nije potreban render, što omogućava da uvek znate da li je reprodukcija u realnom vremenu i punom kvalitetu.

Matrox RT.X2 pruža mnoge dodatne opcije koje nisu dostupne u samostalnom Adobe Premiere Pro, što vam omogućava dodatnu uštedu vremena i novca.

Opcije	Adobe Premiere Pro samostalno	Matrox RTX2
Precizna indikacija repodukcije u realnom vremenu	Ne	Da
Miks SD i HD video klipova u SD i HD tajmlajnu u realnom vremenu	Ne	Da
Miks formata u opciji multi-cam u realnom vremenu	Ne	Da
Reprodukovanje 32-bitnog AVI fajla sa alfom u realnom vremenu	Ne	Da
Skaliranje iz HD u SD u realnom vremenu	Ne	Da
Montaža HDV 720p at 50 i 59.94 fps (JVC ProHD) u realnom vremenu	Ne	Da
Primarna korekcija boja (color match) u realnom vremenu	Ne	Da
Sekundarna korekcija boja (color pass, color replace) u realnom vremenu	Ne	Da
Promena brzine u realnom vremenu	Ne	Da
Chroma i luma key u realnom vremenu	Ne	Da
2D/3D DVE u realnom vremenu	Ne	Da
Pomeranje i menjanje veličine u realnom vremenu	Ne	Da
4-corner pin u realnom vremenu	Ne	Da
Adobe Motion Effect u realnom vremenu	Ne	Da
Blur/glow/soft focus u realnom vremenu	Ne	Da
Crystallize u realnom vremenu	Ne	Da
Impressionist u realnom vremenu	Ne	Da
Lens flare u realnom vremenu	Ne	Da
Mask u realnom vremenu	Ne	Da
Mask blur u realnom vremenu	Ne	Da
Mask mosaic u realnom vremenu	Ne	Da
Old movie u realnom vremenu	Ne	Da
Page curl u realnom vremenu	Ne	Da
Pan & scan u realnom vremenu	Ne	Da
Ripple u realnom vremenu	Ne	Da
Shadow u realnom vremenu	Ne	Da
Surface finish u realnom vremenu	Ne	Da
Track matte u realnom vremenu	Ne	Da
Twirl u realnom vremenu	Ne	Da
Matrox wipes and transitions u realnom vremenu	Ne	Da
Adobe Premiere Pro transitions u realnom vremenu	Ne	Da
Adobe Premiere Pro efekti – Opacity, Crop, Dip to black, Black and White u realnom vremenu	Ne	Da
WYSIWYG podrška za Adobe After Effects, Photoshop i Bridge, Autodesk Combustion i 3ds Max, eyeon Fusion, NewTek LightWave 3D i Windows Media Player	Ne	Da

Test DV reprodukcije

Adobe Premiere Pro uvek maksimalno pokušava da reprodukuje video materijal, ali kada radi samo softverski on mora da degradira kvalitet prikaza čak i kad radi sa DV materijalom. Ponekad je to dovoljno da bi imali uvid pri montaži, ali da bi dobili projekat u punom kvalitetu moramo da ga renderujemo. Često moramo da renderujemo više puta pre nego što budemo zadovoljni rezultatom. Da bi vam prikazali koliko vremena možete uštedeti sa Matrox RT.X2, uporedili smo performanse u dva DV projekta.

Opširniji opis se nalazi na stranama 4 i 5.

DV reprodukcija	Adobe Premiere Pro samostalno	Matrox RT.X2
Jedan DV sloj	U realnom vremenu	U realnom vremenu
Jedan DV sloj sa korekcijom boja (0:30 trajanje)	1:50 za render	U realnom vremenu ~ 3.6 puta brže
Višeslojni DV test 1 (0:30 trajanje)	3:21 za render	U realnom vremenu ~ 6.7 puta brže
Višeslojni DV test 2 (7:00 trajanje)	33:40 za render	U realnom vremenu ~ 4.8 puta brže

Test HDV reprodukcije

HDV reprodukcija je zahtevnija od DV reprodukcije, pa je u sistemu koji ima samo softver HDV reprodukcija obično spora da bi dala adekvatnu mogućnost montaže. HDV montaža tipično zahteva mnogo privremenog renderovanja. Da bi vam prikazali koliko vremena možete uštedeti sa Matrox RT.X2, uporedili smo performanse u dva HDV projekta.

Opširniji opis je na strani 5.

HDV reprodukcija	Adobe Premiere Pro samostalno	Matrox RT.X2
Jedan HDV sloj	U realnom vremenu	U realnom vremenu
Jedan HDV sloj sa korekcijom boja (0:30 trajanje)	9:01 za render	U realnom vremenu ~ 18.3 puta brže
Višeslojni HDV test 1 (0:30 trajanje)	4:58 za render	U realnom vremenu ~ 10 puta brže
Višeslojni HDV test 2 (7:00 trajanje)	38:10 za render	U realnom vremenu ~ 7.6 puta brže

Finalizacija

Matrox RT.X2 značajno ubrzava eksport u sve formate koji su dostupni u Adobe Premiere Pro. Da bi vam prikazali koliko vremena možete uštedeti sa Matrox RT.X2, uporedili smo performanse eksporta na DVD, Adobe Clip Notes i DV fajl na disk. Za DV projekat opis je na strani 4 i za HDV projekat opis je na strani 5.

DV eksport test

Eksport na DVD (NTSC DV High Quality 7Mb CBR 1 pass)	Vreme renderovanja Adobe Premiere Pro samostalno	Vreme renderovanja Matrox RT.X2
DV test 1 (0:30 trajanje)	7:00	1:27 ~ 4 puta brže
DV test2 (7:00 trajanje)	70:00	18:34 ~ 4 puta brže

Eksport u Adobe Clip Notes (Medium Quality WMV)	Vreme renderovanja Adobe Premiere Pro samostalno	Vreme renderovanja Matrox RT.X2
DV test 1 (0:30 trajanje)	7:21	1:33 ~ 5 puta brže
DV test 2 (7:00 trajanje)	83:30	20:43 ~ 4 puta brže

Eksport DV fajla na disk	Vreme renderovanja Adobe Premiere Pro samostalno	Vreme renderovanja Matrox RT.X2
DV test 1 (0:30 trajanje)	1:52	0:35 ~ 3 puta brže
DV test 2 (7:00 trajanje)	18:28	7:15 ~ 2.5 puta brže

HDV eksport test

Eksport na DVD (NTSC DV High Quality 7Mb CBR 1 pass)	Vreme renderovanja Adobe Premiere Pro samostalno	Vreme renderovanja Matrox RTX2
HDV test 3 (0:30 trajanje)	6:34	1:38 ~ 4 puta brže
HDV test 4 (5:00 trajanje)	36:23	15:53 ~ 2.3 puta brže

Eksport u Adobe Clip Notes (Medium Quality WMV)	Vreme renderovanja Adobe Premiere Pro samostalno	Vreme renderovanja Matrox RTX2
HDV test 3 (0:30 trajanje)	10:32	2:55 ~ 4 puta brže
HDV test 4 (5:00 trajanje)	66:00	27:06 ~ 2.5 puta brže

Eksport DV fajla na disk	Vreme renderovanja Adobe Premiere Pro samostalno	Vreme renderovanja Matrox RTX2
HDV test 3 (0:30 trajanje)	1:52	0:40 ~ 3 puta brže
HDV test 4 (5:00 trajanje)	10:31	4:12 ~ 2.5 puta brže

Projekti korišćeni u testu

U samo softverskom modu, Matrox efekti su zamenjeni sa Adobe-ovim ekvivalentima. Matrox 3D DVEs su zamenjeni sa Adobe Motion efektima.

Višeslojni DV test 1 – 30 sekundi

Video 8: Jedan .psd sa alfa kanalom i Adobe motion scale

Video 7: Jedan .psd sa alfa kanalom i Adobe motion scale

Video 6: Jedan .tga fajl

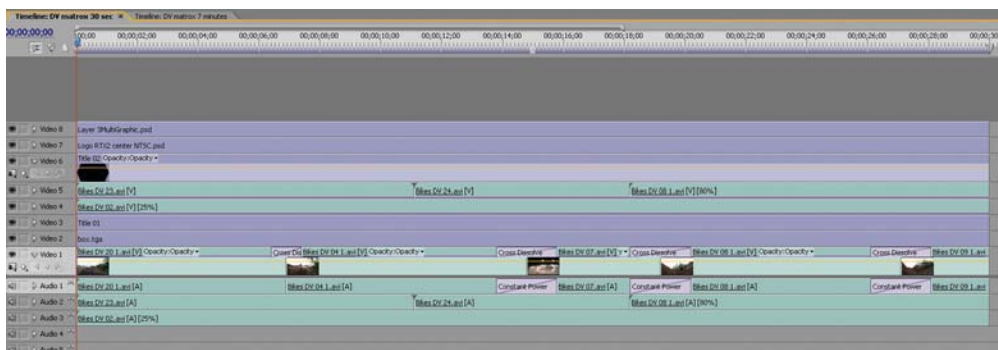
Video 5: Više DV klipova sa Matrox 3D DVE i Matrox color correction primenjenim na svaki klip

Video 4: MPEG-2 klip sa Matrox chroma key, Adobe black & white filter, i slow motion efekat

Video 3: Jedan .tga fajl

Video 2: Jedan .tga fajl sa alfo kanalom

Video 1: Više DV klipova iz bin-a automatski ubačenih u tajmlajn. Svi klipovi imaju Matrox color correction i na svim rezovima je korišćen Adobe cross dissolves (~5 do 10 sekundi po rezu)



Višeslojni DV test 2 – 7 minuta

Video 7: Jedan .psd fajl sa alfa kanalom i Adobe motion scale

Video 6: Jedan .tga fajl sa alfa kanalom (presečen na pola)

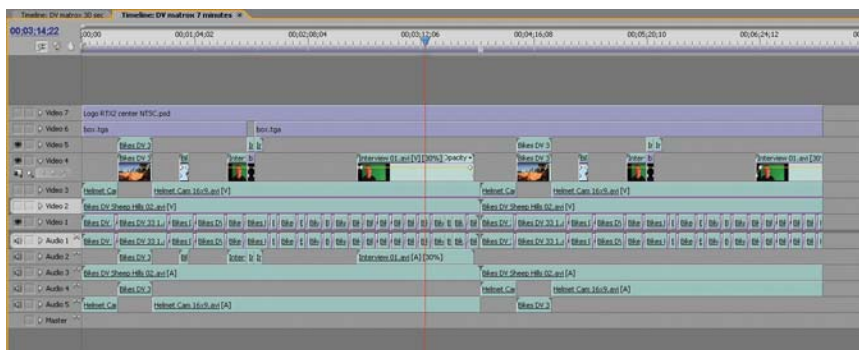
Video 5: Jedan DV klip sa Adobe motion scale i Adobe black & white. Jedan DV klip sa Matrox chroma key i Adobe motion scale - ponovljen.

Video 4: Jedan DV klip sa Adobe motion scale i Adobe black & white. Jedan DV klip sa Matrox chroma key i opacity fade in and out. Jedan DV klip sa Matrox chroma key. Jedan .tga fajl. Jedan DV klip sa Matrox chroma key, Matrox soft focus, opacity i slow motion. Jedan DV klip sa Adobe motion scale i Adobe black & white. Jedan DV klip sa Matrox chroma key i opacity fade in and out. Jedan DV klip sa Matrox chroma key. Jedan .tga fajl. Jedan DV klip sa Matrox chroma key, Matrox soft focus, opacity, i slow motion

Video 3: Jedan DV klip sa Adobe motion scale. Ostali DV klipovi imaju Matrox color correction i Adobe motion scale

Video 2: Dva DV klipa sa Matrox color correction i Adobe motion scale

Video 1: Više DV klipova iz bin-a automatski ubačenih u tajmlajn. Svi klipovi imaju Matrox color correction i na svakom rezu je korišćen Adobe cross dissolves (~5 do 10 sekundi po rezu)



Višeslojni HDV test 3 – 30 sekundi

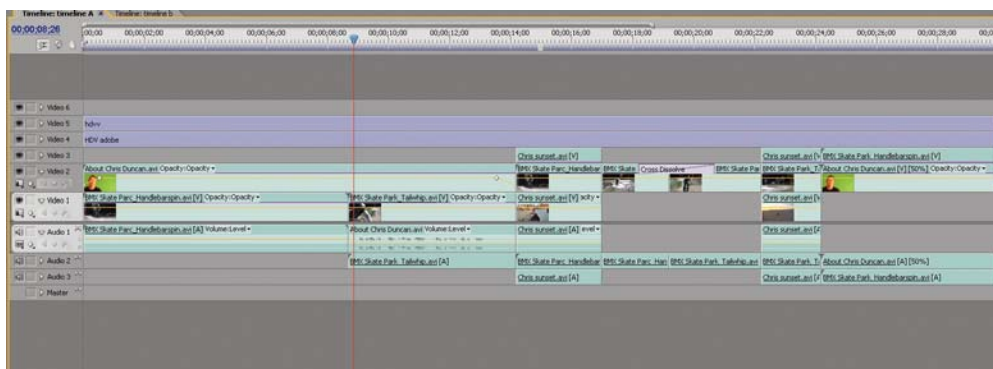
Video 5: Jedan .tga fajl

Video 4: Jedan .tga fajl

Video 3: Tri HDV klipa sa Matrox color correction i Adobe motion scale

Video 2: Jedan MPEG-2 klip od 14 sekundi sa Matrox chroma key, Adobe black & white i Adobe motion scale. Jedan HDV klip od 3 sekunde sa Matrox color correction and Adobe motion scale. Jedan HDV klip od 2 sekunde sa Matrox color correction i Adobe motion scale + Adobe cross dissolve u jednom HDV klipu od 3 sekunde sa Matrox color correction i Adobe motion scale. Jedan HDV klip od 2 sekunde sa Matrox color correction i Adobe motion scale. Jedan MPEG-2 klip od 6 sekundi sa Matrox color correction i slow motion.

Video 1: Jedan HDV klip od 9 sekundi sa Matrox color correction. Jedan HDV klip od 5 sekundi sa Matrox color correction. Jedan HDV klip od 3 sekunde. Jedan HDV klip od 2 sekunde.



Višeslojni test 4 - 5 minuta

Video 5: Jedan .tga fajl

Video 4: Naslov sa ključnim frejmovima za promenu dimenzije (zoom in and out)

Video 3: Jedan .tga fajl

Video 2: MPEG-2 klip sa Matrox chroma key, HDV klip sa 30% providnosti - ponavljan u tokom cele sekvence

Video 1: Više HDV klipova iz bin-a ubačenih automatski. Svi klipovi imaju Matrox color correction i svi na rezovima koriste Adobe cross dissolves (~5 do 10 sekundi po rezu). Tri klipa imaju Matrox soft focus i tri klipa imaju Adobe black & white – ponovljeno 3 puta tokom sekvence

